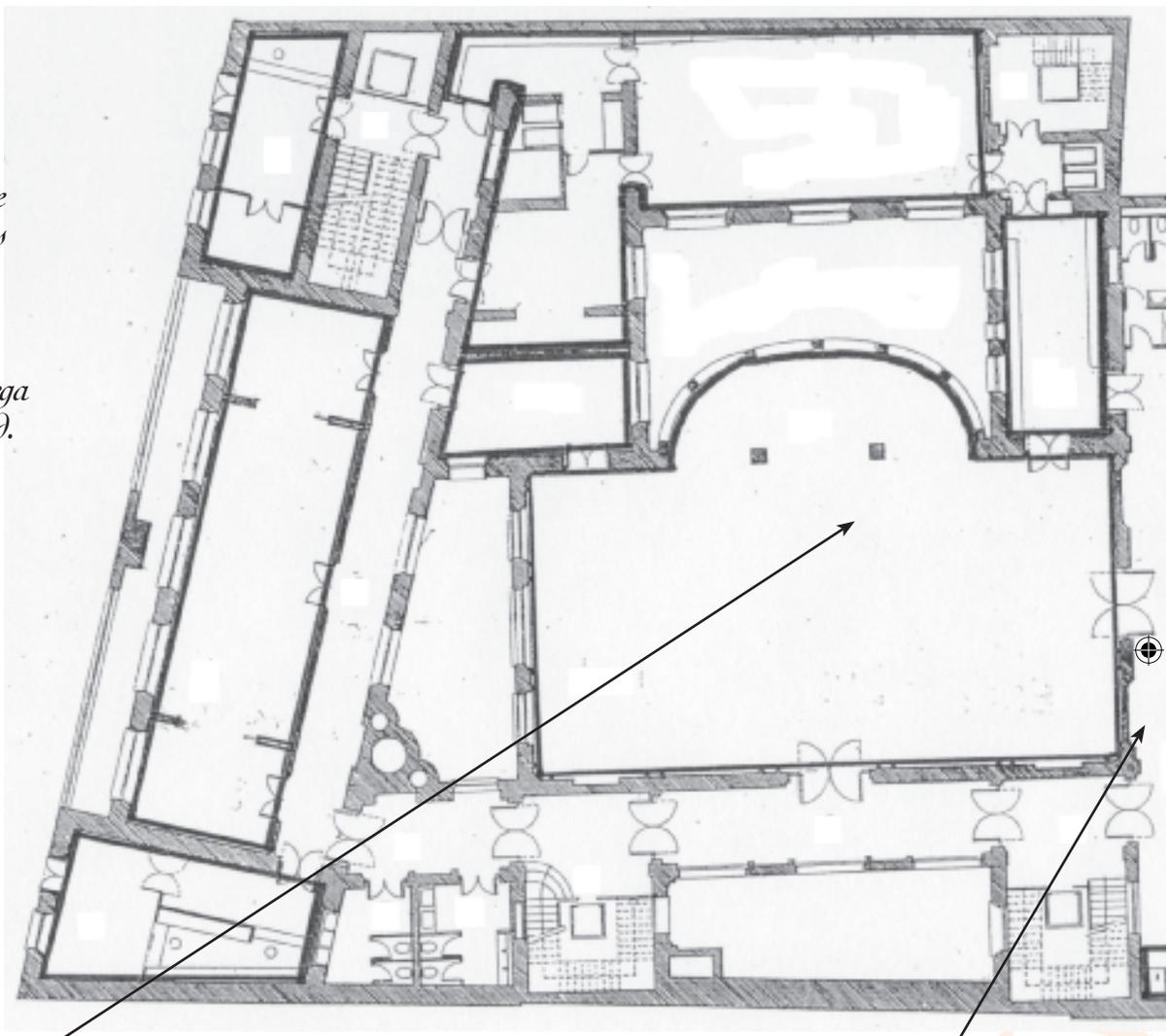


Ruta artística

Con motivo del centenario de nuestra sede, les proponemos una ruta por las tres principales plantas de la entidad, para conocer más y mejor los tesoros que alberga la sede del Casino de Madrid.



SALÓN PRÍNCIPE

BOCETO ESCULTURA EMILIO CASTELAR



Comenzamos nuestra visita observando la bella fachada de la sede casinista: una composición de corte ecléctico afrancesado. Destacan sobre los arcos de la galería, representaciones de dioses y musas mitológicas de Eusebio Arnau. También observamos la magnífica puerta de hierro construida por Pascual González. Entramos ya al edificio y subimos la escalera de mármol; arriba,

la entrada la flanquean cuatro vaciados, donados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, copias de esculturas clásicas.

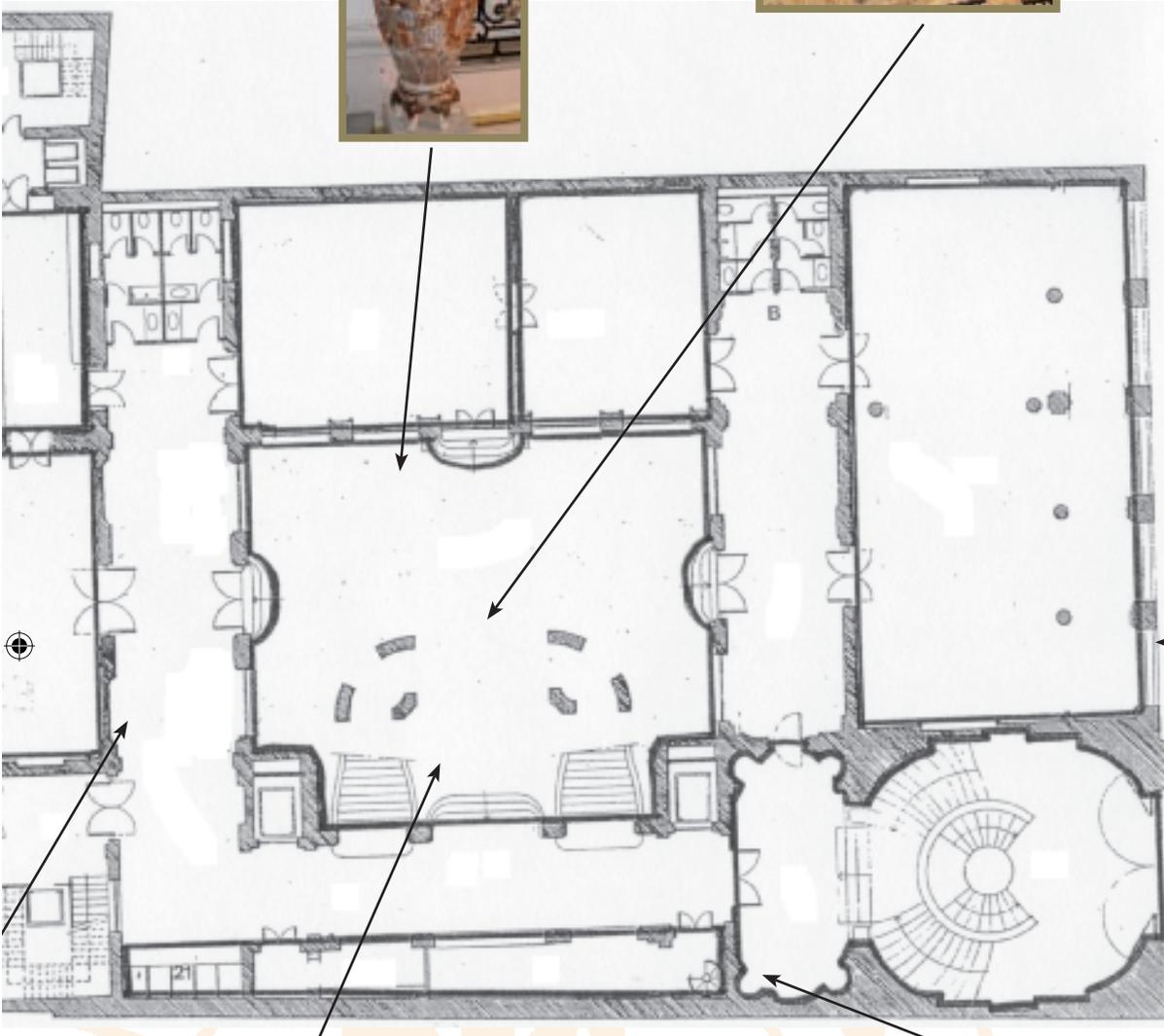
A continuación, accedemos al Patio de Honor, extraordinaria representación de la integración de diversas artes (rejería, vidrieras, escultura...) con la arquitectura. Podemos observar numerosas manifestaciones artísticas: la Escalera de Honor, di-

Planta Baja

JARRONES JAPONESES



CÚPULA



FACHADA



ESCALERA PATIO



ESCULTURAS CLÁSICAS



señada por López Sallaberry y decorada por Ángel García, y que reproduce el mito de Eros y Psique; arriba, la cúpula central, fabricada por la Casa Maumejean; los jarrones de cerámica japonesa Satsuma, datados entre finales del siglo XIX y principios del XX, que flanquean la entrada al Bar Las Estancias; y la ruleta de caballos, un modelo único en nuestro país.

A la izquierda del Patio, está situado el Salón Príncipe, que

en la actualidad es una sala de conferencias que acoge los ciclo casinistas del Foro de Opinión, y que en el pasado acogió la Sala de Billar. Destaca la magnífica decoración del techo.

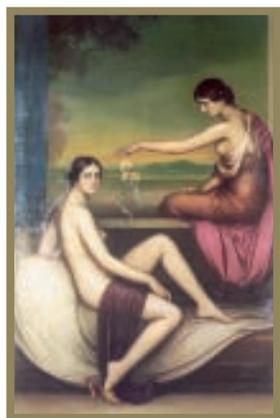
A la entrada del Salón Príncipe, a la izquierda, se sitúa el boceto de la escultura de Emilio Castelar, que Mariano Benlliure hizo para la escultura sita en el Paseo de la Castellana, y que fue inaugurada en 1908.

Ruta artística



LIENZOS DE EMILIO SALA Y CECILIO PLÁ

“CONJURO”
DE ROMERO
DE TORRES



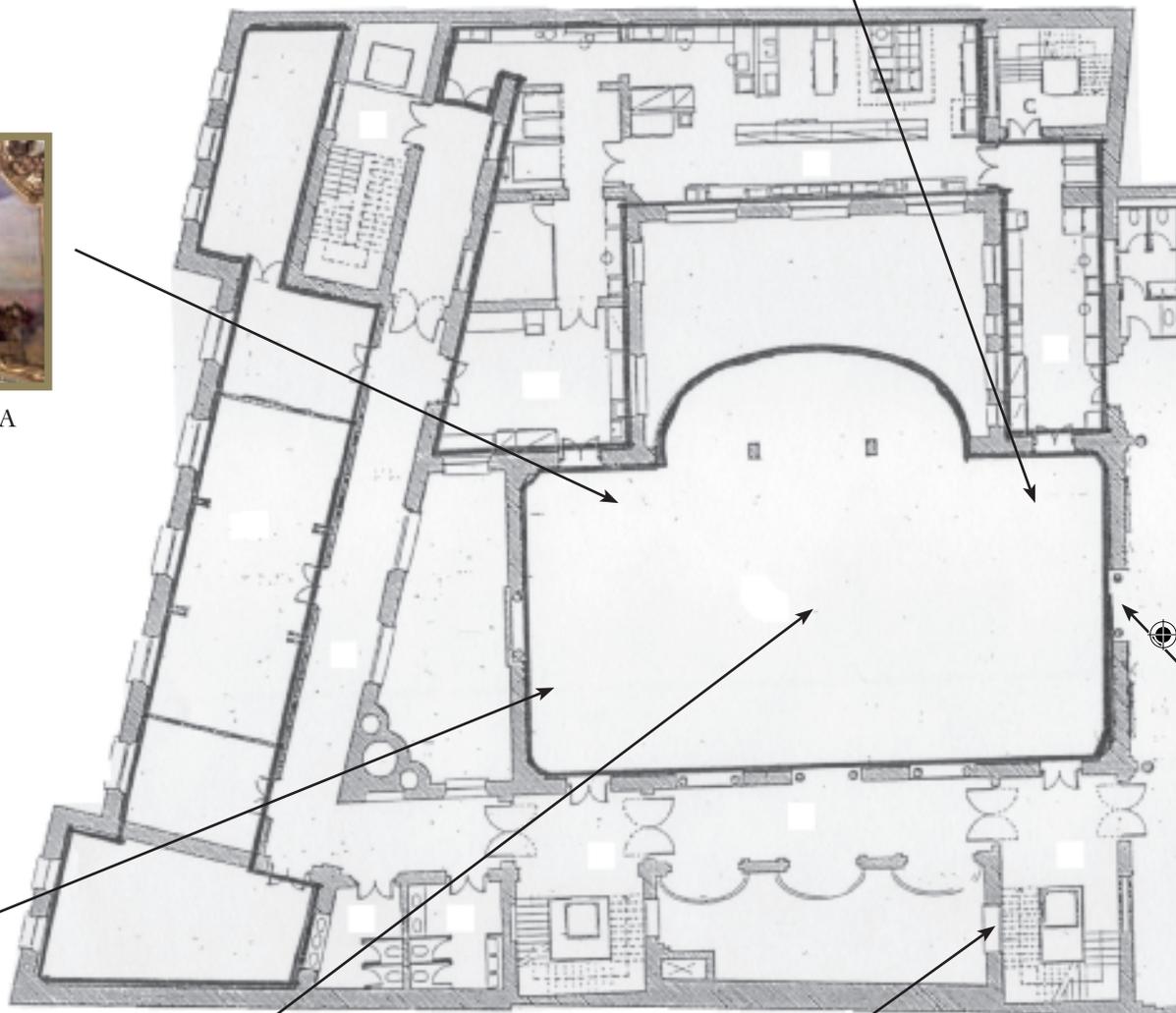
SALÓN
REAL



VIDRIERA
CLOISONÉ



FRISO DE
MARIANO
BENLLIURE



Subiendo las escaleras, descubrimos las tres bellas esculturas, obra de Mateo Inurria, “Las edades de la mujer”, adquiridas por el Casino de Madrid en 1923, y que representan a la mujer niña, “crisálida”, a la mujer plena, “coquetería”, y a la mujer madura, “flor de granado”.

Giramos a la izquierda; en la galería encontramos dos bellos bustos de mujer encargados y adquiridos por el Casino de Madrid en 1918. El primero es obra de Miguel Blay,

gran escultor modernista español; el segundo, que representa a la popular bailarina Cleo de Merode, fue realizado por Mariano Benlliure.

El Salón Alcalá es un fiel reflejo del estilo Luis XVI; en él está situado el busto, obra también de Benlliure, del Conde de Malladas, Presidente de Honor del Casino de Madrid y principal impulsor de las obras del edificio.

Continuamos nuestro recorrido visitando el Salón Puer-

Planta Principal



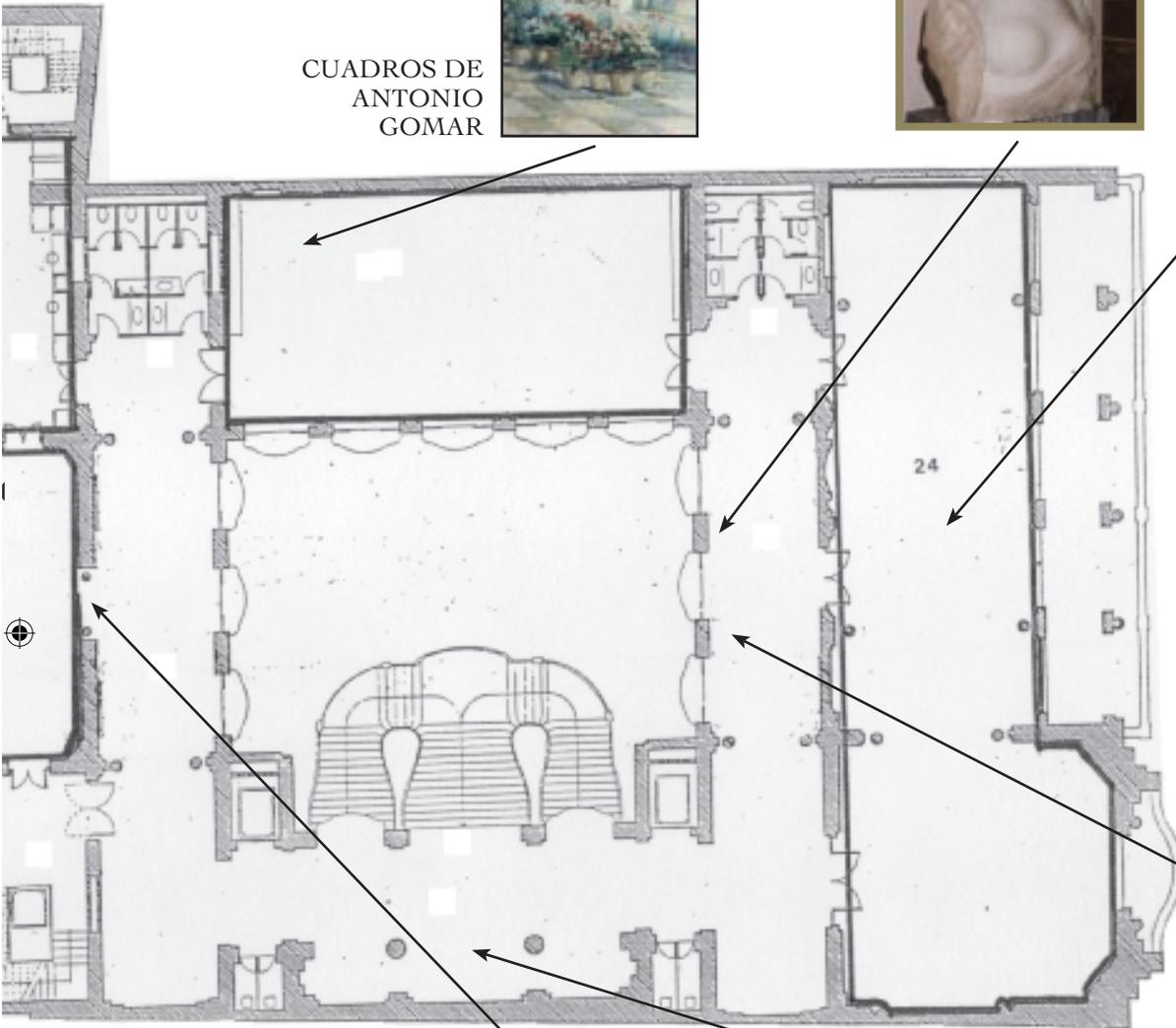
CUADROS DE ANTONIO GOMAR



BUSTO DE CLEO DE MERODE



SALÓN ALCALÁ



BUSTO DE MUJER

LÁPIDA CONMEMORATIVA



"LAS EDADES DE LA MUJER"

ta del Sol, antiguo comedor de socios, conocido también como comedor de caoba. Sus paredes están decoradas por las pinturas de Antonio Gomar, representando imágenes de Valencia, Granada y Madrid.

Llegamos a una de las "joyas" de nuestra entidad: el Salón Real. En la entrada al salón, arriba, podemos ver el medallón en honor de López Sallaberry, arquitecto director de las obras, y del anteriormente citado Conde de Malladas.

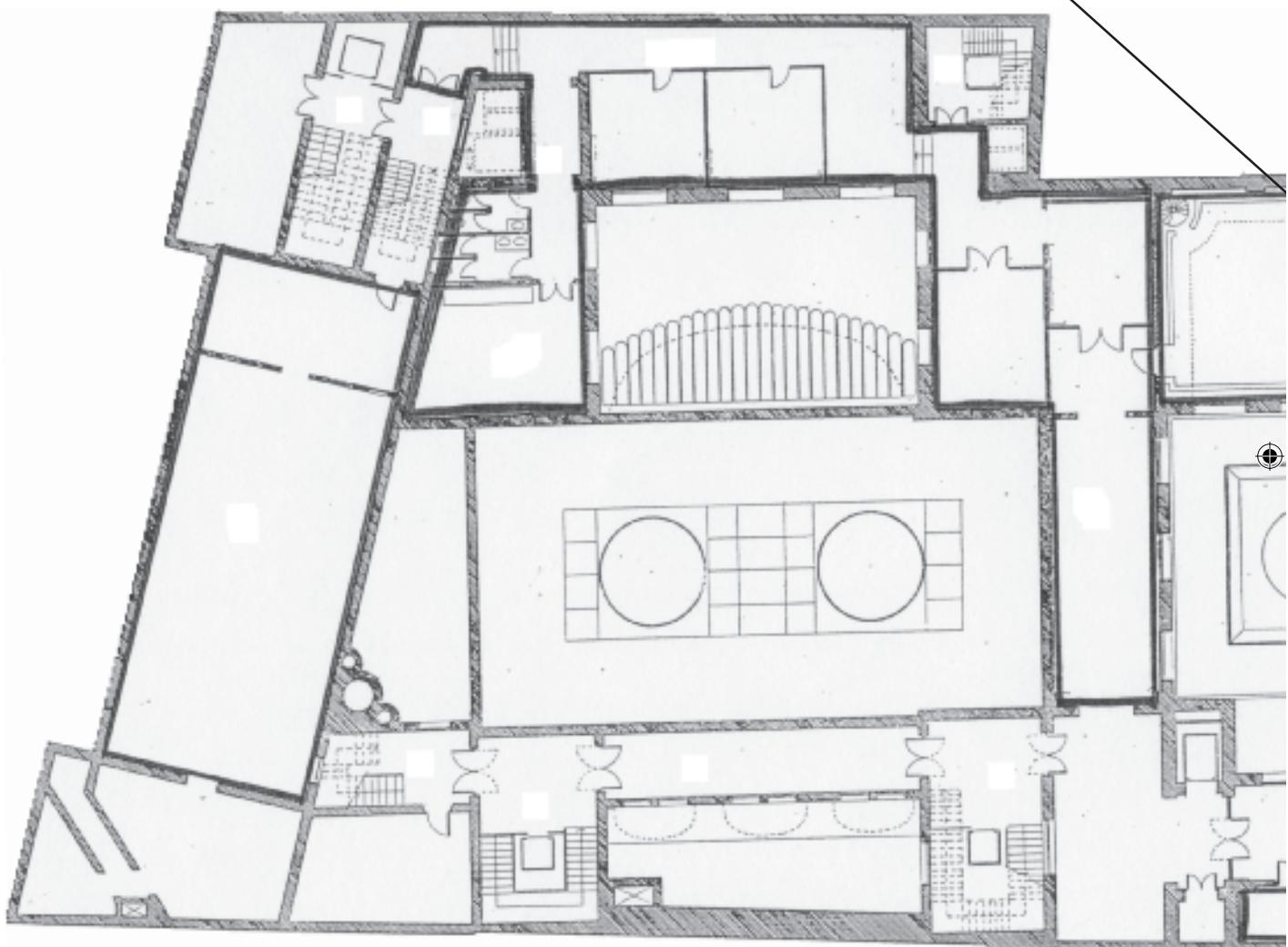
El Salón Real reúne los lienzos de Emilio Sala y Cecilio Pla, el friso de amorcillo de Mariano Benlliure, los cuadros de Julio Romeros de Torres ("Conjuro"), Anselmo Miguel Nieto ("La aurora"), Álvarez de Sotomayor ("Leda y el Cisne"), Manuel Benedito ("El baño de Venus"), y la vidrieras de la Casa Maumejean.

En el acceso lateral a la Planta Conde de Malladas, al lado de los ascensores, encontramos bellas vidrieras cloisonné, también obra de la Casa Maumejean.

Ruta artística



BIBLIOTECA GÓTICA



Accedemos ahora a la Planta Conde de Malladas. En primer lugar, visitamos el Salón del Torito; “presidiendo” la estancia encontramos la escultura del “Torito”, que da nombre al salón y que se sitúa sobre la elegante mesa redonda central. El autor de la escultura fue Isidore-Jules Bonheur, prestigioso escultor francés del siglo XIX.

En la pared del Salón del Torito que linda con la calle Alcalá, a ambos lados del ventanal, encontramos sendos bajorrelieves de SSMM Los Reyes de España, Juan Carlos y

Sofía, obra del escultor y socio del Casino de Madrid, Santiago de Santiago.

Saliendo del Salón del Torito, en la pared de la derecha observamos una bello y valioso reloj, una pieza Luis XV de origen francés y datado entre 1715-1774, con marquetería de boule, que reposa en su propia ménsula de metal y concha de tortuga. Posee todos los elementos característicos de la época incluyendo la maquina original. Los laterales están acristalados, lo que permite ver, desde diferentes ángulos los distintos elementos, que componen el mecanismo, como el

Planta Conde de Malladas



BUSTO
DE RAMÓN
MIRANDA



CUADRO
GENERAL
ARANDA

SALA DE
LECTURA



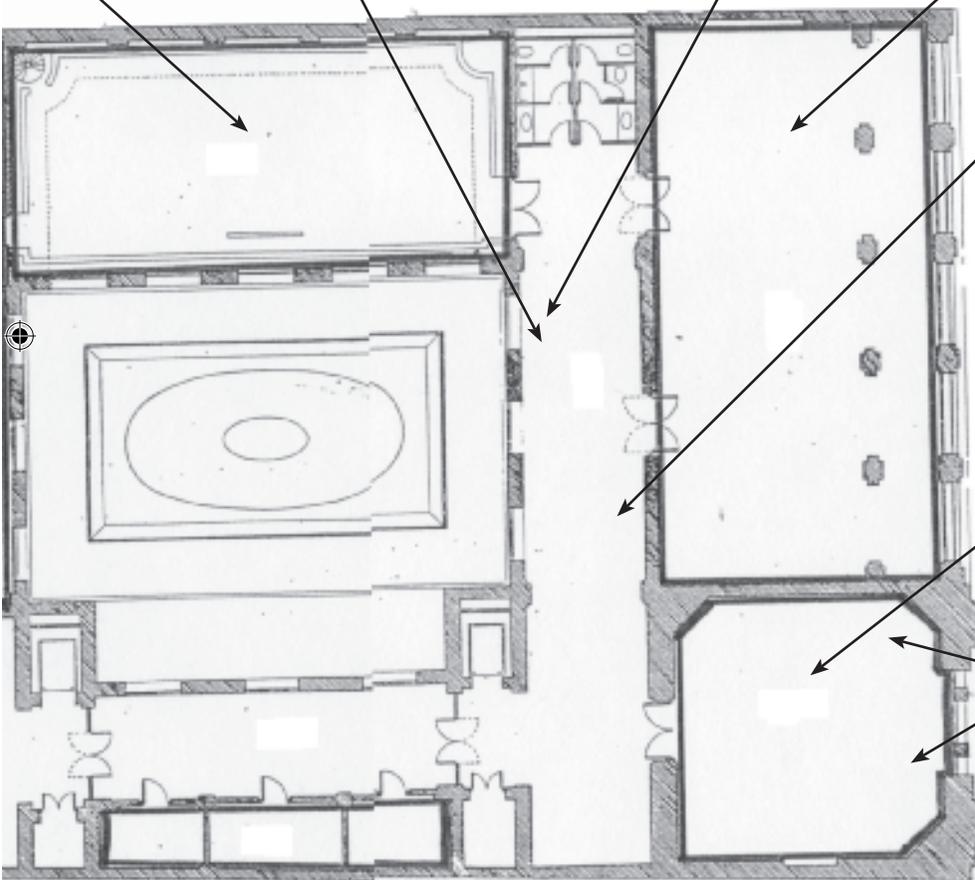
RELOJ
S. XVIII



TORITO



BAJORRELIEVES
SS. MM.



escape de áncora... e incluso su perfecto funcionamiento. La esfera es de bronce dorado, con los números sobre esmalte blanco, (las horas en cobalto y los minutos en negro), todos ellos en cartouch.

Siguiendo nuestro paseo por la Planta Conde de Malladas, podemos observar el Busto de Ramón Miranda Ledesma, obra de Cruz Collado y, a su lado, el retrato del General Aranda, obra de Manuel Benedito.

En la Sala de Lectura, bella estancia inundada de luz por los ventanales que dan a la calle Alcalá, se sitúan dos bustos

obra de Mariano Benlliure: uno del General Franco y otro del General Sanjurjo.

Saliendo de la Sala de Lectura por la puerta del fondo de la estancia, llegamos al vestíbulo de la Biblioteca Neogótica, otro de los "tesoros" del Casino. La Biblioteca fue realizada en hierro por la casa Asins en 1890; estuvo por tanto situada, al menos parte de ella, en el anterior emplazamiento del Casino, la sede de la Equitativa. Cuando se inauguró el nuevo edificio, en 1910, la Biblioteca fue trasladada y reubicada en su actual localización.